



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. GUALA"

CORSO (*Ragionieri, Turistico, Geometri, Logistica, IPSIA*)

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2020 - 21

CLASSE 4^a SEZIONE T

Docente: Murgi Laura

Ore settimanali: 4

MODULI E TEMPI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			MODALITÀ DI VERIFICA
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	
MODULO 1 IL SEICENTO TEMPI: PRIMO QUADRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico culturale del Seicento • Saper collegare l'evoluzione della lingua italiana ai diversi contesti storico-culturali • Saper analizzare un articolo di giornale 	<ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione scientifica • La nuova cultura del Barocco 	-Verifiche orali sui contenuti -Prove strutturate e semistrutturate
IL BAROCCO E LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA				
LA POESIA DEL SEICENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare la lirica barocca nella cultura e nella letteratura del Seicento 	<ul style="list-style-type: none"> • Il petrarchismo nel Seicento e il suo superamento • Le tecniche del marinismo o concettismo • Marino come protagonista assoluto • <i>La lira</i> • <i>Adone</i> 	-Verifiche orali sui contenuti -Prove strutturate e semistrutturate
SHAKESPEARE E CERVANTES: IL TEATRO DEL SEICENTO E LE ORIGINI DEL ROMANZO MODERNO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi sulle origini e gli sviluppi di un genere letterario • Individuare i caratteri essenziali della poetica shakespeariana in rapporto alle diverse fasi del suo teatro • Saper rapportare i caratteri specifici di ciascuna opera alla poetica dell'autore • Saper cogliere la novità e l'originalità di Shakespeare e di Cervantes nel panorama letterario del suo tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Shakespeare • Le fasi del teatro di Shakespeare • La poetica teatrale: le fonti, la costruzione, i temi • <i>Amleto</i> e <i>Macbeth</i> • La vita di Cervantes (cenni) • Le origini del genere romanzo • Cervantes e il <i>Don Chisciotte</i> 	-Verifiche orali sui contenuti -Prove strutturate e semistrutturate
GALILEO GALILEI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la novità e la centralità di Galilei nel panorama culturale e letterario del suo tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita della scienza moderna • Il contributo decisivo di Galilei • Galilei scrittore: le <i>Lettere copernicane</i>, <i>Il Saggiatore</i> e il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> 	-Verifiche orali sui contenuti -Prove strutturate e semistrutturate

MODULO 2 IL SETTECENTO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	MODALITA'DI VERIFICA
TEMPI: FINE PRIMO E INIZIO SECONDO QUADRIMESTRE				
L'ILLUMINISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico culturale del Settecento • Conoscere i generi della scrittura illuministica e saperli rapportare al contesto storico-culturale settecentesco 	<ul style="list-style-type: none"> • La cultura dell'Illuminismo • L'intellettuale illuminista • Centri e caratteristiche dell'Illuminismo italiano • L'Illuminismo nei caffè e nei salotti letterari 	<ul style="list-style-type: none"> -Verifiche orali sui contenuti -Prove strutturate e semistrutturate
CARLO GOLDONI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rapportare la vita e l'opera dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Carlo Goldoni • Il superamento della commedia dell'arte • Realismo e critica sociale nella poetica goldoniana • La scelta stilistica e linguistica di Goldoni 	<ul style="list-style-type: none"> -Verifiche orali sui contenuti -Prove strutturate e semistrutturate
GIUSEPPE PARINI	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rapportare la vita e l'opera dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo • Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del <i>Giorno</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Parini: un provinciale a Milano, precettore e critico dei nobili • La satira sociale del <i>Giorno</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali sui contenuti -Prove strutturate e semistrutturate

MODULO 3: IL SETTECENTO NON ILLUMINISTICO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	MODALITA'DI VERIFICA
TEMPI: SECONDO QUADRIMESTRE				
NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico e culturale del Settecento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie settecentesche 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo e il "bello ideale" • Il Preromanticismo inglese, tedesco (<i>Sturm und Drang</i>) e italiano 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali sui contenuti -Prove strutturate e semistrutturate
ALFIERI E IL RINNOVAMENTO DEL TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere teatrale • Saper rapportare le forme del teatro settecentesco al loro contesto storico culturale • Riconoscere nei testi la poetica alfieriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche del teatro moderno • Il rinnovamento teatrale dell'Illuminismo • La vita di Alfieri • Il teatro alfieriano e la sua poetica teatrale • Il <i>Saul</i> di Alfieri <p>Conoscenze linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio "sublime" della tragedia alfieriana 	<ul style="list-style-type: none"> -Verifiche orali sui contenuti -Prove strutturate e semistrutturate

UGO FOSCOLO	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco • Saper rapportare le forme del romanzo settecentesco al loro contesto storico e culturale • Saper collegare le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> alla poetica dell'autore • Individuare i caratteri essenziali della lirica foscoliana e la sua novità • Saper collegare le opere di Foscolo alla sua poetica • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti delle opere di Foscolo 	<ul style="list-style-type: none"> • Il genere del romanzo interpreta la nuova cultura • La struttura narrativa delle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> • I contenuti ideologici e il significato delle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> • Il conflitto cuore/ragione nelle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali sui contenuti - Prove strutturate e semistrutturate
--------------------	---	--	--	--

MODULO 4 ETA' DEL ROMANTICISMO TEMPI: SECONDO QUADRIMESTRE	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	MODALITA' DI VERIFICA
IL PRIMO OTTOCENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico culturale della prima metà dell'Ottocento • Assimilare i caratteri del Romanticismo in letteratura • Cogliere elementi di differenza e di continuità fra Romanticismo europeo e Romanticismo italiano 	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri della nuova cultura ottocentesca • Il Romanticismo in Germania e in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali sui contenuti - Prove strutturate e semistrutturate

MODULO 5 GRANDI AUTORI TEMPI: SECONDO QUADRIMESTRE	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	MODALITA' DI VERIFICA
ALESSANDRO MANZONI	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare l'autore nel contesto storico culturale del suo tempo • Saper cogliere la novità e la centralità di Manzoni nel panorama letterario del suo tempo • Saper rapportare i caratteri specifici di ciascuna opera alla poetica dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • La riflessione poetica manzoniana (<i>Lettera sul Romanticismo</i>) • La soluzione manzoniana alla "questione della lingua" • Gli <i>Inni sacri</i> • Le poesie civili • Le tragedie 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali sui contenuti - Prove strutturate e semistrutturate

GIACOMO LEOPARDI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare l'autore all'interno del contesto storico culturale del suo tempo • Saper cogliere la novità e centralità di Leopardi nel panorama culturale del suo tempo • Saper riconoscere nei testi i caratteri della poetica dell'autore • Cogliere il rapporto tra novità e tradizione nella lingua poetica leopardiana • Saper riconoscere nell'opera il pensiero filosofico dell'autore • Saper cogliere la continuità tematica e stilistica fra opere in prosa e in poesia dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Leopardi nel suo tempo • Il difficile rapporto con Recanati • Il pensiero filosofico leopardiano nelle sue diverse fasi • I temi tipici del pensiero e della produzione leopardiana • Le fasi della poesia leopardiana • Il libro dei <i>Canti</i> • La lingua della poesia leopardiana • Le fonti, il genere, i personaggi • Il "pessimismo cosmico" e il ruolo della ragione 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali sui contenuti - Prove strutturate e semistrutturate
-------------------------	--	---	---	--

OGNI MODULO RIPORTA IN GRASSETTO GLI OBIETTIVI MINIMI CHE OGNI ALUNNO DEVE RAGGIUNGERE PER OTTENERE LA SUFFICIENZA.

METODOLOGIA

Nella pratica didattica quotidiana sarà centrale la lettura dei testi, condotta con la guida dell'insegnante ed il contributo dell'osservazione degli alunni. Allo scopo di far comprendere gli aspetti significativi del linguaggio di ciascun autore e, contemporaneamente, per individuare la persistenza o meno di forme della tradizione.

STRUMENTI DI LAVORO

Manuale, fotocopie, film, schemi di lavoro, slides in PowerPoint, video, LIM.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Salve le scelte individuali sulla valutazione, concordemente si ritiene possibile affidare l'accertamento della conoscenza di dati ed elaborazioni al seguente numero di verifiche:

Primo periodo:

I QUADRIMESTRE

- **almeno 2 verifiche** scritte nelle seguenti forme: scrittura breve, analisi e commento del testo, prova semi- strutturata
- **almeno 2 verifiche orali** nella forma dell'interrogazione tradizionale.

Secondo periodo:

II QUADRIMESTRE

- **almeno 2 verifiche** scritte nelle seguenti forme: scrittura breve, analisi e commento del testo, prova semi- strutturata
- **almeno 2 verifiche orali** nella forma dell'interrogazione tradizionale.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione verranno esplicitate a seconda della prova somministrata dal docente.